



Delane Cooper, Présidente de la Metal Arts Guild of Canada; Catherine Sheedy, artiste; Mary K McIntyre, coordonnatrice de l'exposition

Catherine Sheedy reçoit le prix « Steel Trophy*, Best in Show », à l'exposition biennale de la Metal Arts Guild of Canada.

13 mai au 9 juin 2013 au Design Exchange, 234 Bay St. Toronto

Lors de l'exposition « Design sans Frontières: Metal Artists in Collaboration » au musée du design de Toronto, Design Exchange, pendant la conférence de la « Society of North American Goldsmiths », SNAG, Catherine Sheedy reçoit le prix « Steel Trophy, Best in Show » de la Metal Arts Guild of Canada. Le jury de cette année était composé de personnes très

reconnues dans le milieu des métiers d'art et du design soient: Charles Lewton-Brain, maître orfèvre, enseignant, écrivain et éditeur ; Alan Elder, conservateur des métiers d'art et du design du Canada au Musée canadien des civilisations ; Joy Charbonneau, architecte, artiste et designer.

Le bijou sculptural pour lequel Catherine Sheedy a été primée est un pendentif multimédia en argent sterling et composantes électroniques "Noise Crashes". Fabriqué en collaboration avec le compositeur de musique industrielle chaotique Sébastien Martel, le collier émet des sons de frottements lorsqu'il est porté. Le design du bijou est inspiré de ces bruits discordants, le métal a été texturé, étiré, déchiré et assemblé par des rivets. Construite en deux parties, l'oeuvre s'apparente à un objet brisé.

*Le « Steel Trophy » est remis depuis 1958 au créateur de la meilleure œuvre de l'exposition, maintenant bisannuelle, de la Metal Arts Guild of Canada, une organisation à but non lucratif d'orfèvres, de bijoutiers et d'artistes canadiens qui travaillent le métal.

<http://wiki-smith.wikispaces.com/Metal+Arts+Guild+of+Canada>



Photo : Sylvie Beaulieu

Catherine Sheedy et Sébastien Martel
Noise Crashes, 2013

Argent .925, circuits électroniques, batterie 9 volts, écouteurs, fil électrique. 35 X 20 X 4 cm.

Catherine Sheedy vit et travaille à Lévis. Cela fait plus de 10 ans qu'elle partage sa passion pour la création entre le bijou et la sculpture. Elle a terminé ses études en Joaillerie en 2000. Dès lors, elle exerça dans le secteur du bijou et étudia parallèlement en Arts visuels à l'Université Laval où elle termina une maîtrise en 2007. Depuis 2008, grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle oriente ses recherches et ses créations dans le domaine du bijou d'art, par des explorations en atelier et des classes de maîtres. Primé à maintes reprises, son travail a été exposé quatre fois en solo et elle a participé à des collectifs au Québec, en Ontario, en France et en Hollande.

Les matériaux qu'elle emploie sont souvent issus du quotidien (boudins de reliures, des tubes médicaux, fil électrique...). Elle détourne leur fonction initiale pour leur insuffler un sens nouveau. Elle travaille aussi le verre qu'elle souffle au chalumeau et l'argent .925. Ses recherches sur la matière et ses propriétés donnent naissance à des pièces uniques faites main. Pour ce faire, elle privilégie des techniques propres aux métiers d'art tels le tressage, la couture, le sertissage, le rivetage, etc. Cette dualité entre la matière usinée et l'utilisation de techniques traditionnelles fait la force et l'ambiguïté de ses pièces.