

OBJECTIF TERMINAL DU COURS :

Le cours *Frisage et marqueterie* permet d'apprendre plusieurs techniques de marqueterie et de frilage par le biais d'exercices. À la fin du cours vous serez en mesure, de réaliser de façon méthodique une marqueterie ou un frilage complexe, de les coller sur différentes surfaces en vue de les intégrer dans une séquence de fabrication d'un ouvrage d'ébénisterie.

Tâche

L'exécution d'une marqueterie demande une grande minutie ainsi qu'une bonne dose de patience.

Des exercices simples sont proposés en début de session afin de maîtriser le geste et se familiariser avec les différents placages.

Par la suite, une série de marqueteries plus complexes est proposée, il vous sera alors possible de concevoir les formes qui composeront vos marqueteries mais attentions : l'important est de bien comprendre toutes les étapes de fabrication.

Dans un deuxième temps, nous réaliserons des frisages simples. L'exécution d'un frilage demande une grande précision si l'on veut un résultat acceptable. Il sera donc important de développer une méthode de travail ordonnée. Il vous sera aussi possible de fabriquer des outils utiles au frilage et la marqueterie.

Dans la deuxième partie du cours, vous devez concevoir et fabriquer un certain nombre de marqueteries et de frisages. Le style et les formes sont laissés à votre discrétion et pourront être conçus dans le cours de *Dessin II* (si possible). Ils pourront éventuellement être intégrés à des ouvrages futurs (*Façonnages et assemblages IV*, *Ouvrage sur commande*, *Meuble plaqué et galbé*, *Ouvrage artistique*). Chaque projet doit être accompagné d'un texte qui explique les étapes de fabrication que vous préconisez.

ORGANISATION DU COURS :

Le cours est divisé en deux grandes étapes :

La première partie du cours vise à se familiariser avec différentes techniques de marqueterie et de frisage. Des démonstrations étape par étape sont réalisées afin de bien assimiler les techniques proposées.

La théorie est présentée sous forme d'exposés et de démonstrations.

- Les premiers motifs de marqueterie ainsi que les frisages sont imposés.
- L'élève a la possibilité de fabriquer un certain nombre d'outils de travail.
- L'élève doit reconnaître les différentes essences de placage et formes de placage, les techniques de débit ainsi que les différentes méthodes de collage.
- Le travail en atelier s'effectue toujours individuellement.

La seconde partie du cours amène l'élève à concevoir des marqueteries originales et des frisages, à les coller sur des surfaces et à les préparer en vue d'une finition.

- La conception des motifs doit être originale.
- Un devis doit être fourni par l'élève (le dessin proposé, la séquence des opérations ainsi que le temps prévu).

Tout au long de la session, des **évaluations formatives** auront lieu. Afin de permettre d'évaluer le degré d'atteinte de l'objectif terminal, l'élève doit expliquer verbalement son cheminement. Les évaluations prendront la forme de rencontres individuelles.

Les évaluations sommatives

- Deux examens théoriques : Un premier examen à la mi-session (10%) et le second à la 15^e semaine (15%).
- 1^{ère} partie du cours : Élément évalués, l'application des techniques de frisage et de marqueterie ainsi que la manipulation des outils (20 %).
- 2^e partie du cours : Élément évalués, la conception des motifs, la capacité à planifier et organiser ses actions ainsi que la qualité des marqueteries (55 %).

Étape : 1		
Activités	Habilités	Évaluation
<p>Se familiariser avec la marqueterie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la marqueterie • Fabrication des placages • Texture et formes des placages • Défauts des placages • Entreposage des placages <p>L'atelier du marqueteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils indispensables • Fabrication d'outils • Aire de travail • Sécurité <p>Techniques et procédés de marqueterie et de frisage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élément par élément • Par paquet • Frisage simple • Motifs géométriques • Technique mixte • Pose de filets <p>Les ombres, les colles, les différentes méthodes de serrage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ombrage au sable • Décoloration des bois • Types de colle • Application des différents types de colle • Serrage sans presse • Serrage avec presse 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en charge de ses apprentissages : faire preuve d'initiative, de persévérance et de responsabilité • Savoir manipuler adéquatement les outils propres au placage, au frisage et à la marqueterie 	<p><u>FORMATIVE</u> :</p> <p>Technique élément par élément</p> <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des paquets • Utilisation de l'outillage • Précision du geste <p>Frisage simple</p> <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Précision des tracés • Utilisation de l'outillage • <p><u>SOMMATIVE</u> :</p> <p>Technique par paquet 10 %</p> <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des paquets • Préparation du support • Précision du geste <p>Motifs géométriques 10 %</p> <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Précision des tracés • Utilisation de l'outillage • Préparation du support <p>Examen théorique 10 %</p> <p><i>La remise des travaux est prévue à la mi-session.</i></p>

Étape : 2		
Activités	Habilités	Évaluation
Étude du projet <ul style="list-style-type: none"> • Composition des dessins • Composition à l'aide d'un modèle • Préparation d'un dessin • La palette des couleurs en marqueterie • Nuances et contrastes • Possibilité de combiner d'autres éléments d'ornementation • Devis technique des opérations 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir appliquer les techniques de placage, de frisage et de marqueterie • Avoir à l'esprit les principaux langages visuels notamment en ce qui a trait aux règles de la composition • Développer des méthodes de travail ordonnées 	<u>FORMATIVE</u> : continue <u>SOMMATIVE</u> : Conception des motifs 15 % Critères : <ul style="list-style-type: none"> • Originalité des motifs • Qualité de la recherche Motifs choisis (techniques et procédés) 25 % Critères : <ul style="list-style-type: none"> • Anticiper les résultats • Autonomie dans les procédures • Qualité des motifs • Préparation des supports • Qualité de la finition Devis technique des opérations 15 % Critères : <ul style="list-style-type: none"> • Méthode de travail ordonnée • Propreté du travail Examen théorique 15 %

La correction des travaux de la deuxième partie du cours se fait à compter de la mi-session afin de permettre à chaque élève d'évoluer à son propre rythme, et elle doit être terminée à la fin de la session. Toutefois, si un élève a un retard important, il pourrait se voir imposer une date de remise.

CONSIGNES

Ce cours est assujéti à la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA) du Cégep Limoilou, ainsi qu'aux modalités particulières du secteur des métiers d'art. Vous trouverez le texte officiel sur Intranet à l'adresse <http://intranet.metierdart.com>

Présence en classe :

La présence en classe est obligatoire. Le quantum d'absences qui seront tolérées est fixé à 10% du total des heures que comporte le cours. Dans ce contexte, tout élève qui présentera un dossier déficient en sera avisé. Il ou elle sera appelé à rencontrer le professeur pour discuter de sa participation aux cours et convenir des moyens à prendre pour compenser les absences.

Remise des travaux :

Les travaux demandés doivent être déposés aux dates fixées à l'intérieur du cours. Aucun retard ne sera toléré à moins d'entente préalable avant la date d'échéance prévue. Lorsqu'il y a entente, une pénalité de 20% des points prévus pour ce travail sera appliquée dès le non-respect de l'échéance initiale. Le professeur s'engage à remettre les travaux corrigés dans un délai d'au plus deux semaines après leur réception.

Qualité de la langue française :

Le Cégep Limoilou reconnaît que la maîtrise du français constitue un objectif institutionnel. Ainsi, dans ce cours, la qualité du français sera évaluée. Il s'agit d'une évaluation continue de nature formative et sommative. Un maximum de 5% est soustrait de la note finale à partir d'une pénalité de 0.5 point par faute recensée dans les écrits réalisés en classe ou à la maison, lors de tests ou d'examens. Tout élève qui remettra une copie dont les fautes auront été corrigées recouvrera les points perdus.

Matériel:

La matière première, les équipements et les outils nécessaires pour ce cours sont fournis.

Une contribution financière sera exigée pour le matériel didactique nécessaire à l'atteinte des objectifs du cours (Voir la politique du matériel didactique sur Intranet).

Vous devez vous procurer certains items personnels;

Item	Item
* Exacto no. : XXXX	* Deux leviers à came
* Règle de métal de 400 mm ou 450 mm de longueur	* Ruban adhésif à placage
Rabots (small palm plane)	* Matériaux pour l'outillage
* Racloir (0.8 mm ou 1mm d'épaisseur) 1mm 05K30.01 \$ 5.50	* Notes de cours
Scie à placage	
Scie à chantourner	

* obligatoire

Calendrier scolaire automne 2006								
Groupe :	01 (Mardi)	02 (Jeudi)		01 (Mardi)	02 (Jeudi)		01 (Mardi)	02 (Jeudi)
Semaine 01 :	21/08/07	23/08/07	Semaine 06 :	25/09/07	27/09/07	Semaine 11 :	06/11/07	08/11/07
Semaine 02 :	28/08/07	30/08/07	Semaine 07 :	02/10/07	04/10/07	Semaine 12 :	13/11/07	15/11/07
Semaine 03 :	04/09/07	06/09/07	Semaine 08 :	16/10/07	18/10/07	Semaine 13 :	20/11/07	22/11/07
Semaine 04 :	11/09/07	13/09/07	Semaine 09 :	23/10/07	25/10/07	Semaine 14 :	27/11/07	29/11/07
Semaine 05 :	18/09/07	20/09/07	Semaine 10 :	30/10/07	01/11/07	Semaine 15 :	04/12/07	06/12/07

MÉDIAGRAPHIE :

LINCOLN, William-A, La Marqueterie Techniques et Création, Édition Eyrolles, Paris, 1993.

DYÈVRE, Xavier, La Marqueterie comme un professionnel, Éditions Fleurus, Paris, 1992.

RAMOND, Pierre, La Marqueterie, Éditions H. Vial, Dourdan, 1998.

Ces ouvrages vous seront utiles pour compléter les informations reçues dans ce cours.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

JACKSON, Albert; DAY, David, Les bois et leurs usages, La Maison Rustique, Londres, 1996.

CHANSON, Lucien, Traité d'ébénisterie, Éditions H. Vial, Paris 1988.

Ces livres seront utiles tout au long du programme d'ébénisterie.

Sites Internet

www.le-bois.com