

Numéro du cours
573-344-LI

Pondération
2 - 2 - 2

Unités
2

A 12

Titre du cours
Frisage et marqueterie

Département
Techniques de métiers d'art



Cégep Limoilou
Campus Québec

Programme
573.AC TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART
Option : Ébénisterie artisanale

Enseignant (s)
Dany Lussier

Objectif terminal du cours :

Le cours Frisage et marqueterie permet d'apprendre plusieurs techniques de marqueterie et de frisage par le biais d'exercices. À la fin du cours vous serez en mesure de réaliser de façon méthodique une marqueterie ou un frisage complexe, de les coller sur différentes surfaces en vue de les intégrer dans une séquence de fabrication d'un ouvrage d'ébénisterie.

La place et le rôle du cours :

Le cours Frisage et marqueterie s'inscrit dans une suite de cours qui se veut un apprentissage et une maîtrise des techniques d'ornementation en ébénisterie : en session 2, dans Façonnages et assemblages II, les chantournements et les moulures; en session 4, les motifs tournés et sculptés. La compétence sera validée en session 6 dans Ouvrage artistique.

Ce cours vise à développer des habiletés et des capacités qui contribueront à rendre l'élève compétent lors de l'ornementation d'un ouvrage d'ébénisterie tant sur le plan technique que dans la mise en relation des types d'ornements et des techniques d'exécution, et de la situation des ornements dans la séquence de fabrication de l'ouvrage.

Il vise, plus spécifiquement, le développement des habiletés qui ont trait à l'application, sur des supports droits et cintrés, de matériaux de placage (reconnaissance des essences, des techniques de débits, de la texture et des formes de placage) et à l'exécution de frisages, de marqueterie et de pose de filets.

Il vise à développer la dextérité et la minutie de l'élève, tout en tenant compte des contraintes reliées à un type de matériau nouvellement introduit dans sa technique, le placage.

Organisation du cours :

Indications méthodologiques

L'exécution d'une marqueterie demande une grande minutie ainsi qu'une bonne dose de patience.

Des exercices simples sont proposés en début de session afin de maîtriser le geste et se familiariser avec les différents placages.

Par la suite, une série de marqueteries plus complexes est proposée, il vous sera alors possible de concevoir les formes qui composeront vos marqueteries mais attention : l'important est de bien comprendre toutes les étapes de fabrication.

Dans un premier temps, nous réaliserons des frisages simples. L'exécution d'un frisage demande une grande précision si l'on veut un résultat acceptable. Il sera donc important de développer une méthode de travail ordonnée. Il vous sera aussi possible de fabriquer des outils utiles au frisage et la marqueterie.

Dans la deuxième partie du cours, vous devez concevoir et fabriquer un certain nombre de marqueteries et de frisages. Le style et les formes sont laissés à votre discrétion et pourront être conçus dans le cours de Dessin II (si possible). Ils pourront éventuellement être intégrés à des ouvrages futurs (Façonnages et assemblages IV, Ouvrage sur commande, Meuble plaqué et galbé, Ouvrage artistique). Chaque projet doit être accompagné d'un texte qui explique les étapes de fabrication que vous préconisez.

Déroulement du cours

Le cours est divisé en deux grandes étapes :

La première partie du cours vise à se familiariser avec différentes techniques de marqueterie et de frisage. Des démonstrations étape par étape sont réalisées afin de bien assimiler les techniques proposées.

La théorie est présentée sous forme d'exposés et de démonstrations.

- Les premiers motifs de marqueterie ainsi que les frisages sont imposés.
- L'élève a la possibilité de fabriquer un certain nombre d'outils de travail.
- L'élève doit reconnaître les différentes essences de placage et formes de placage, les techniques de débit ainsi que les différentes méthodes de collage.
- Le travail en atelier s'effectue toujours individuellement.

La seconde partie du cours amène l'élève à concevoir des marqueteries originales et des frisages, à les coller sur des surfaces et à les préparer en vue d'une finition.

- La conception des motifs doit être originale.
- Un devis doit être fourni par l'élève (le dessin proposé, la séquence des opérations ainsi que le temps prévu).

Les règles et les modalités de participation :

Consignes :

CONSIGNES :

Les cours spécifiques du programme Techniques de métiers d'art sont assujettis à la politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA) du Cégep Limoilou ainsi qu'aux modalités particulières du secteur des métiers d'art. Vous trouverez les textes officiels de ces politiques sur le site Intranet, sous la rubrique pédagogie/politiques, à l'adresse : <http://intranet.metierdart.com/politiques.asp>

La présence aux cours (article 59 de la PIEA et modalités particulières)

Pour l'ensemble des cours, dans tous les cas d'absence, l'étudiante ou l'étudiant est tenu de s'informer du contenu du cours auquel elle ou il n'a pas assisté. Il n'y a pas d'évaluation négative conséquente aux absences aux activités d'apprentissage.

Cependant, en Techniques de métiers d'art, lorsque les cours requièrent la mise en place d'un dispositif d'observation continue, après un nombre significatif d'absences défini par l'enseignante ou l'enseignant et inscrit à son plan de cours, l'étudiante ou l'étudiant doit rencontrer l'enseignante ou l'enseignant concerné pour discuter de sa participation aux cours et déterminer si elle ou il est en mesure d'amasser suffisamment de données pour accorder une note à l'étudiante ou à l'étudiant pour l'évaluation concernée.

Exceptionnellement, dans les cas où les absences à certaines activités d'apprentissage empêchent la poursuite normale d'un cours ou sont susceptibles d'entraîner des situations dangereuses où l'enseignante ou l'enseignant ne peut intervenir, elle ou il doit en référer à la coordonnatrice ou au coordonnateur du programme qui verra à communiquer avec les instances concernées. Cette dernière ou ce dernier

voit à identifier l'intervention pertinente telle l'obligation de reprendre l'activité manquée, référer l'étudiante ou l'étudiant aux services de Convergence ou à d'autres services du Cégep. Dans les cas extrêmes, la sanction établie peut aller jusqu'à l'exclusion au cours concerné.

L'absence à une activité d'évaluation sommative ou la non-remise d'une réalisation servant à l'évaluation sommative (Article 63 de la PIÉA)

À moins qu'elles ne soient jugées justifiées par un cas de force majeure, une absence à une activité d'évaluation sommative et la non-remise d'une production servant à l'évaluation sommative entraînent la note 0 ou une absence de résultat pour l'activité considérée, selon le système d'évaluation utilisé par l'enseignante ou l'enseignant.

Les absences ou les non-remises jugées légitimes par l'enseignant donnent lieu à une reprise de l'activité ou à la réalisation d'une activité équivalente, dans des conditions similaires. Si, dans un cours, la démarche d'évaluation sommative d'un objet essentiel d'apprentissage requiert, pour être valide et rigoureuse, la réalisation d'un nombre élevé d'activités (quatre ou plus), le plan de cours peut spécifier un pourcentage maximal d'activités non réalisées au-delà duquel l'enseignant ne peut accorder de note à l'étudiant pour l'objet évalué.

Remise en retard d'une réalisation servant à l'évaluation sommative

(Article 64 de la PIÉA et modalités particulières)

En Techniques de métiers d'art, la remise en retard d'une réalisation servant à l'évaluation sommative est pénalisée dans les cours dont la remise de travaux en retard est liée à un objet essentiel d'apprentissage. Dans cette situation, la pénalité maximale prévue est de 10% de la note finale et la remise du travail doit être effectuée dans un délai de moins de 5 jours ouvrables.

Néanmoins, dans l'ensemble des cours, les travaux demandés aux étudiantes et étudiants qui ne sont pas déposés aux dates de remise fixées par chaque enseignante ou enseignant ne pourront être acceptés après 5 jours ouvrables. Ils seront alors considérés « non-remis » (voir article 63 de la PIÉA)

Reconsidération et révision de note

(Articles 66, 67, 68 de la PIÉA et modalités particulières)

Vous pouvez demander la reconsidération ou la révision d'une note au cours de la session ou à la fin de la session. La reconsidération et la révision de notes se déroulent dans le cadre de la procédure prévue à la PIEA et aux modalités particulières.

L'évaluation de l'expression et de la communication en français

(Article 56 de la PIÉA et modalités particulières)

La compétence à s'exprimer et à communiquer oralement et par écrit en français est un objet d'évaluation formative et sommative dans tous les cours.

Chaque étudiante ou étudiant reçoit dans chaque cours de métiers d'art, une note au regard de son usage de la langue française. À l'intérieur du cours Frisage et marqueterie, vous serez évalué sur votre capacité à vous exprimer avec cohérence et clarté ainsi que sur l'usage correct du vocabulaire propre au cours . La valeur attribuée est de 5%.

L'évaluation sommative de la présentation matérielle de travaux (Article 57 de la PIÉA)

Les travaux dont la présentation matérielle ne respecte pas les normes minimales en vigueur au Collège peuvent être refusés. L'étudiante ou l'étudiant doit alors en reprendre la présentation en appliquant ces normes et en respectant les consignes transmises par l'enseignante ou l'enseignant. L'enseignant se réserve le droit de refuser un travail jugé insuffisant, incomplet ou bâclé.

Le plagiat, la tricherie (Article 65 de la PIÉA)

Tout plagiat, toute tricherie, toute tentative de plagiat ou de tricherie ou toute collaboration à un plagiat ou à une tricherie sont interdits, considérés comme des fraudes et sanctionnés. Pour connaître les sanctions qui s'appliquent, veuillez consulter l'article 65 de la PIÉA.

Matériel:

L'outillage de base nécessaire à la fabrication de l'ouvrage est fourni. Si vous avez besoin d'équipements ou d'accessoires supplémentaires, vous devrez en assumer les frais. Une contribution financière de 130\$ vous sera exigée pour le matériel didactique nécessaire à l'atteinte des objectifs du cours ; pour la réalisation d'exercices d'apprentissage et pour l'appropriation des objets réalisés à l'intérieur du cours.(Voir la politique du matériel didactique sur Intranet).

MÉDIAGRAPHIE :

LINCOLN, William-A, La Marqueterie Techniques et Crédation, Édition Eyrolles, Paris, 1993.

DYÈVRE, Xavier, La Marqueterie comme un professionnel, Éditions Fleurus, Paris, 1992.

RAMOND, Pierre, La Marqueterie, Éditions H. Vial, Dourdan, 1998.

Ces ouvrages vous seront utiles pour compléter les informations reçues dans ce cours.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

JACKSON, Albert; DAY, David, Les bois et leurs usages, La Maison Rustique, Londres, 1996.

CHANSON, Lucien, Traité d'ébénisterie, Éditions H. Vial, Paris 1988.

Ces livres seront utiles tout au long du programme d'ébénisterie.

| Calendrier scolaire automne 2012 | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|--|--------------|---------------------|--|--------------|---------------------|--|
| Groupe : | 01 et 02 (Jeudi) | | | 01 et 02 (Jeudi) | | | 01 et 02 (Jeudi) | |
| Semaine 01 : | 2012-08-23 | | Semaine 06 : | 2012-09-27 | | Semaine 11 : | 2012-11-08 | |
| Semaine 02 : | 2012-08-30 | | Semaine 07 : | 2012-10-04 | | Semaine 12 : | 2012-11-15 | |
| Semaine 03 : | 2012-09-06 | | Semaine 08 : | 2012-10-18 | | Semaine 13 : | 2012-11-22 | |
| Semaine 04 : | 2012-09-13 | | Semaine 09 : | 2012-10-25 | | Semaine 14 : | 2012-11-29 | |

| | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| Semaine 05 : | 2012-09-20 | | Semaine 10 : | 2012-11-01 | | Semaine 15 : | 2012-12-06 | |
|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|

Étape : 1 (l'étape 1 se termine à la 10e semaine)

Objet : Se familiariser avec différentes techniques de marqueterie et de frisage.

L'objectif : Vous devez maîtriser les techniques et procédés de marqueterie et de frisage simple, être en mesure de manipuler adéquatement les outils propres au placage, au frisage et à la marqueterie.

| Objets d'apprentissage | Critères | Activités d'apprentissage et évaluation Activités d'enseignement |
|------------------------|----------|---|
|------------------------|----------|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Théorie :</p> <p>Se familiariser avec la marqueterie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la marqueterie • Fabrication des placages • Texture et formes des placages • Défauts des placages • Entreposage des placages • L'atelier du marqueteur • Outils indispensables • Fabrication d'outils • Aire de travail • Sécurité <p>Appliquer les techniques de placage, de frisage et de marqueterie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élément par élément • Par paquet • Frisage simple • Motifs géométriques • Technique mixte • Pose de filets <p>Appliquer les techniques d'ombrage, de collage et de serrage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ombrage au sable • Décoloration des bois • Types de colle • Application des différents types de colle • Serrage sans presse • Serrage avec presse | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation adéquate des paquets • Utilisation correcte de l'outillage • Précision du geste • Préparation du support • Précision des tracés • Utilisation de l'outillage • De façon sécuritaire • Faire preuve d'initiative, de persévérance et de responsabilité | <p>Activités d'apprentissage</p> <p>Fabrication d'outils de marqueteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chevalet • Dérouleuse de papier gommé • Guide de coupe à placage <p>Fabrication de marqueterie simple imposée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technique élément par élément • Technique par paquet <p>Fabrication d'un frisage simple imposée</p> <p>Conception et production de deux marqueteries</p> <ul style="list-style-type: none"> • Votre visage avec la technique par paquet • Une marqueterie originale 8 1/2 X 11 avec la technique de votre choix <p>Activités d'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposé • Démonstration des techniques étape par étape <p>Évaluation de type continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portrait de l'élève au terme de l'étape 1 • Rencontre avec l'élève pour autoévaluation <p>Remise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chevalet et guide de coupe semaine 04 • Marqueterie simple imposée semaine 06 • Frisage simple imposée semaine 08 • Visage semaine 10 |
|---|--|--|

Étape : 2 (l'étape 2 se termine à la 15e semaine)

Objet : Réalisation du projet

L'objectif : Vous devez réaliser un ouvrage marqueté en suivant les étapes de réalisation.

| Objets d'apprentissage | Critères | Activités d'apprentissage et évaluation Activités d'enseignement |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Avoir à l'esprit les principaux langages visuels notamment en ce qui a trait aux règles de la composition • Appliquer les techniques de placage, de frisage et de marqueterie • Appliquer les techniques d'ombrage, de collage et de serrage • Développer des méthodes de travail ordonnées | <ul style="list-style-type: none"> • Originalité des motifs • Qualité de la recherche • Qualité des motifs • Anticiper les résultats • Préparation adéquate des paquets • Préparation des supports • Précision des tracés • Précision du geste • Utilisation de l'outillage • Qualité de la finition • Autonomie dans les procédures • De façon sécuritaire • Faire preuve d'initiative, de persévérance et de responsabilité | <p>Activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception et réalisation d'un motif géométrique • Conception et réalisation d'une marqueterie • Réalisation d'un frisage • Pose de filets • Collage des placages • Ponçage des surfaces <p>Activités d'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consignes pour l'étape 2 • Démonstration de techniques qui posent problème • Accompagnement individualisé <p>Évaluation de type continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portrait de l'élève au terme de l'étape 2 • Rencontre avec l'élève pour autoévaluation <p>Remise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marqueterie originale format 8 1/2 x 11 semaine 11 • Projet semaine 15 |

Évaluations des apprentissages

Pour permettre de porter un jugement précis, juste et équitable sur le développement des compétences atteint par l'étudiant l'évaluation se présente sous trois formes différentes.

Évaluation continue

Autoévaluation

Évaluation globale et certificative

L'évaluation continue s'effectue à divers moments de la session, le formateur observe les activités d'apprentissages effectuées par l'étudiant en atelier. Il attribue le degré correspondant à l'atteinte des compétences, à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères sont échelonnés sur cinq niveaux .

L'autoévaluation s'effectue par l'étudiant qui devra à tout moment de la session prendre note de l'évolution de ses apprentissages à travers les exercices réalisés en atelier. Il remplira lui-même sa grille d'évaluation dont les critères seront identiques à celle du formateur. Lors des deux rencontres prévues avec le formateur, il présentera le résultat de ses observations afin de comparer et d'ajuster le niveau atteint et vérifier si celui-ci correspond aux observations recueillies par le formateur.

L'évaluation finale (certificative) qui reflète le degré d'atteinte de l'objectif terminal du cours s'appuie sur l'ensemble des données recueillies à différents moments de la session. Un portrait global de la session révèlera sans équivoque l'évolution des apprentissages de l'étudiant à sa juste valeur.

Chaque évaluation tiendra compte de l'intégration que chaque élève a faite des capacités (savoir-penser, savoir-agir, savoir-devenir) développées à l'intérieur du cours.

| Niveau E Insuffisant 50-55 % | Niveau D Seuil 60-65 % | Niveau C Intermédiaire 70-75 % | Niveau B Prometteur 80-85 % | Niveau A Optimal 90 à 100 % | Semaine d'observation | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| Éprouve des difficultés majeures à utiliser les procédés et les techniques, malgré un très fort niveau d'encadrement. Manipulation des outils déficiente | Utilise généralement adéquatement les procédés et les techniques, en respectant les étapes de réalisation, sans commettre d'erreurs graves. Assurance et dextérité en développement. Besoin de support fréquent. | Utilise correctement, la plupart du temps, les procédés et les techniques, en respectant les étapes de réalisation, sans commettre d'erreurs graves. Avec une certaine dextérité. Avec aide occasionnelle | Utilise efficacement les procédés et les techniques, en respectant les étapes de réalisation. Avec dextérité Erreurs mineures. Parfois avec aide pour validation | Utilise efficacement les procédés et les techniques, en respectant les étapes de réalisation. Fait des choix judicieux de façon autonome. Avec constance. Avec assurance et dextérité. | | | | |
| Ne détecte pas un problème de dysfonctionnement des outils. | Parfois détecte un problème de dysfonctionnement des outils. Avec encadrement. | La plupart du temps détecte efficacement un problème de dysfonctionnement des outils avec aide occasionnelle. | La plupart du temps détecte efficacement un problème de dysfonctionnement des outils. | Détecte efficacement un problème de dysfonctionnement des outils. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| Les résultats présentent des lacunes majeures. | Les résultats sont acceptables, mais peuvent comporter plusieurs lacunes. | Les résultats sont corrects. Ils peuvent comporter certaines lacunes. | Certains des résultats sont efficaces. Comportent des lacunes mineures. | Les résultats sont efficaces et ne comportent aucun défaut. | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|--|

| 01L8 Fabriquer des ornements d'ébénisterie. | | | |
|--|---|---|-------------|
| Capacité | Éléments de la compétence | Critères de performance | Pondération |
| Planifier la démarche de réalisation d'un frisage et d'une marqueterie | <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter les dessins d'atelier et le devis. • Effectuer les tracés sur les pièces | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance précise des composants de l'ouvrage et des matériaux. • Détermination correcte des types d'ornements à exécuter. • Définition correcte des motifs et reconnaissance précise de leur disposition. • Mise en relation pertinente des types d'ornements et des techniques d'exécution. • Préparation minutieuse du dessin du motif. • Préparation des calibres appropriés. • Application correcte des techniques de traçage. | 30% |
| Utiliser les procédés et les techniques de frisage et de marqueterie | <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer des matériaux de placage. • Exécuter des frisages simples. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect rigoureux des dessins d'atelier et du devis. • Sélection, appariement et établissement appropriés des matériaux de placage. • Application soignée des techniques de découpage, d'ombrage, d'incrustation, d'encollage, de remplissage des joints et de mise sous presse. • Découpage et préparation appropriés des matériaux de placage. • Préparation soignée du support. • Appariement et numérotation précis des feuilles de placage. • Assemblage méthodique et précis des éléments du motif. • Préparation appropriée des outils et du matériel de pressage. • Respect de la technique d'encollage. • Respect des règles de santé et de sécurité. | 40 % |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| Anticiper les résultats et développer un esprit propre à la résolution de problèmes. | <ul style="list-style-type: none"> • Confectionner des marqueteries simples. • Préparer l'outillage. • Entretenir les machines-outils. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection minutieuse des placages en fonction de leurs essences et de leurs caractéristiques visuelles. • Sélection appropriée des quartelles et des filets en fonction des caractéristiques du frisage à exécuter. • Sélection des outils appropriés. • Vérification et préparation appropriées de l'outillage. • Affûtage précis des outils de coupe manuels. • Respect des techniques de vérification et d'entretien. • Machines-outils fonctionnelles et sécuritaires. | 30% |
|--|---|--|-----|